Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация

«Сибирская региональная школа бизнеса (колледж)»

**РаБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**(базовый уровень)**

специальность

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

ОМСК-2023

|  |  |
| --- | --- |
| Автор программы: | Преподаватель: Миняева М.А. |
|  | Составлена в соответствии с:ФГОС СОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»);ФОП СОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (приказ Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. N 1547);с учетом примерной рабочей программы учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций (протокол № 14 от 30.11.2022).  |
| Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общеобразовательных предметов и информационных дисциплин |  |
| Протокол заседания ПЦК №1от «8» сентября 2023 г. |
| Председатель ПЦК |   | А.К. Ханафина |
| УТВЕРЖДЕНО | «8» сентября 2023 г. |  |
| Зам.директора  |   | Е.В. Шевченко |

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета Литература 4](#_Toc124938099)

[2. Структура и содержание учебного предмета 13](#_Toc124938100)

[3. Условия реализации программы учебного предмета 26](#_Toc124938101)

[4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета 27](#_Toc124938102)

# **1. Общая характеристика рабочей программы** **учебного предмета Литература**

* 1. **Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СОО, ФОП СОО и ФГОС СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения предмета:**

**1.2.1. Цель учебного предмета**

Цель предмета Литература: формирование у студентов культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК и ЛР.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения предмета** |
| **Общие (ЛП, МП)** | **Предметные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | **В части трудового воспитания:**- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:****базовые логические действия:**- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем**базовые исследовательские действия:**- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;- способность их использования в познавательной и социальной практике  | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **В области ценности научного познания:**- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:****работа с информацией:**- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;  | - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | **В области духовно-нравственного воспитания:**-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;**Овладение универсальными регулятивными действиями:****самоорганизация:**- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям;- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;**самоконтроль:**- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**Овладение универсальными коммуникативными действиями:****совместная деятельность:**- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным**Овладение универсальными регулятивными действиями:****принятие себя и других людей:**- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право других людей на ошибки;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **В области эстетического воспитания:**- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;**Овладение универсальными коммуникативными действиями:****общение:**- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; |
| ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;**В части гражданского воспитания:**- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;патриотического воспитания:- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; **В области ценности научного познания:**- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:****базовые исследовательские действия:**- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |

Учебный предмет Литература обеспечивает формирование личностных результатов обучающихся:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 15 Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.

# **2. Структура и содержание учебного предмета**

**2.1. Объем предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы предмета** | **106** |
| **в т. ч.** |  |
| **Основное содержание** | **90** |
| в т.ч.: |
| теоретическое обучение | 50 |
| практические занятия | 40 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **14** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | - |
| практические занятия | 14 |
| **Индивидуальный проект** | **да** |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 семестр** | **48** |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** | ЛР1,5,11 |
| Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | 2 |
| **Раздел 1.****Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** | **6** |  |
| **Тема 1.1**А.С. Пушкин как национальный гений и символ | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР5,7,11 |
| Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре. |  |
| **Практические занятия:** Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 2 |
| **Тема 1.2**Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | **Содержание учебного материала** | **2** |
| Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.  |  |
| **Практические занятия:** Чтение и анализ стихотворений, посвящённых теме одиночества (на выбор обучающегося) | 2 |
| **\*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** |  |  |
| **«Дело мастера боится»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР7, 15 |
| «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. |  |
| **Практические занятия:** Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | 2 |
| **Раздел 2****Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | **38** |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| **Тема 2.1**Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза».Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" | 2 |
| **Практические занятия:** Подготовка сообщения о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»). | 2 |
| **Тема 2.2**Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из гранейнационального характера | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?" | 2 |
| **Практические занятия:** Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 2 |
| **Тема 2.3**Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Нигилизм и нигилисты. |  |
| **Практические занятия:** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова. | 2 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** |  |  |
| **«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР7, 15 |
| Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. |  |
| **Практические занятия:** Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Сочинение натему « Мой рабочий день специалиста банковского дела» | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основное содержание** |  |  |
| **Тема 2.4**Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства. Эзопов язык | 2 |
| Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. |
| **Тема 2.5**Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР5, 7,11 |
| Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).  | 2 |
| **Практические занятия:** Работаизбранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР5, 7,11 |
| **Контрольный срез № 1** |
| **Тема 2.6**Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР1,7,11 |
| «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.  | 4 |
| **Практические занятия:** Работа сизбранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир». | 2 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** |  |  |
| **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7, 15 |
| Рассказы и повести Н.С. Лескова.Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. |  |
| **Практические занятия**: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» | 2 |
| **Основное содержание** |  |  |
| **Тема 2.7**Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 5,7,11 |
| Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.  | 2 |
| **Практические занятия:** чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова. | 2 |
| **Тема 2.8**Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.  | 2 |
| **Практические занятия:** анализ и сравнительная характеристика стихов Ф. Тютчева и А. Фета**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала | 2 |
| **Тема 2.9**Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Малая проза А.П. Чехова. «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Символический смысл вишнёвого сада. |  |
| **Практические занятия:** Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участиев дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»  | 2 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** |  |  |
| **Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7, 15 |
| Роль профессии в положении человека в социуме. **Резюме** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. |  |
| **Практические занятия:** Отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме.Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основное содержание** |  |  |
| **Раздел 3.****«Человек в поиске прекрасного»:Русская литература рубежа XIХ-ХХ веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | **14** |  |
| **Тема 3.1**Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе.Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» . | 2 |
| **2 семестр** | **58** |  |
| **Тема 3.2**Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа.Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей.  | 2 |
| **Практические занятия:** Социально-философская пьеса«На дне». Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?  | 2 |
| **Тема 3.3**Серебряный век: общая характеристика и основные представители | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР5, 7,11 |
| Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. | 2 |
| Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация |
| **Тема 3.4**А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 1, 5, 7,11 |
| Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии.Образ Родины: ее прошлое и настоящее.Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.Образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации.  | 2 |
| **Тема 3.5**Поэтическое новаторство В. Маяковского | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Владимир Владимирович Маяковский(1893–1930) Факты биографии.Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского. | 2 |
| **Тема 3.6**Драматизм судьбы поэтаС. А. Есенин | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 1, 5, 7,11 |
| Сергей Александрович Есенин (1895–1925) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема.  |  |
| **Практические занятия:**Работа с поэтическимипроизведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | 2 |
| **Раздел 4****«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | **12** |  |
| **Тема 4.1**Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Основные темы творчества. | 2 |
| **Тема 4.2**Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Жанровое своеобразие повести.  |  |
| **Практические занятия** Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).  | 2 |
| **Тема 4.3**Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 1,5, 7,11 |
| Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой.Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия.  | 2 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** |  |  |
| **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,15 |
| Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.  |  |
| **Практические занятия:** участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику | 2 |
| **Основное содержание** |  |  |
| **Тема 4.4**«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция. Реальность и фантастика. Сатира. Основные проблемы романа | 2 |
| **Тема 4.5**М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР1,5, 7,11 |
| Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова.  |  |
| **Практические занятия** Работа с эпизодами из выбранных глав романа | 2 |
| **Контрольный срез № 2** |
| **Раздел 5****«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** | **4** |  |
| **Тема 5.1**«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР1,5, 7,11 |
| Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Любовная лирика. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.  | 2 |
| **Практические занятия:** Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 6****«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** | **12** |  |
| **Тема 6.1**Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР1,5, 7,11 |
| Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. Проблема нравственного выбора на войнеВасилий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению. | 4 |
| **Практические занятия:** Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес | 2 |
| **Тема 6.2**Тоталитарная тема в литературе второйХХ века | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя.  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР1,5, 7,11 |
| **Практические занятия:** Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести | 2 |
| **Тема 6.3**Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Василий Макарович Шукшин (1929–1974)Рассказы «Чудик», «Срезал».Неоднозначность шукшинских чудиков.Противостояние интеллигенции и народа. |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 5,7,11 |
| **Практические занятия:** Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина.Выявление основных нравственных проблем. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** |  |  |
| **«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР7, 15 |
| Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу  |  |
| **Практические занятия**: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | 2 |
| **Основное содержание** |  |  |
| **Раздел 7****«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала ХХI века** | **4** |  |
| **Тема 7.1**Лирика: проблематика и образы | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературеКультурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии.  |  |
| **Практические занятия** Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 7.2**Драматургия: традиции и новаторство | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы | 2 |
| **Раздел 8.****Литература второй половины XX - начала XXI века** | **4** |  |
| **Тема 8.1.**Прозавторой половины XX - начала XXI века | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Жанрово-стилевое многообразие новейшей русской прозы (конец XX – начало XXI веков)Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришныйугор" и другие) | 2 |
| **Тема 8.2.**Поэзия и драматургиявторой половины XX - начала XXI века | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников А. Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной. Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора и др.Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. | 2 |
| **Раздел 9.****Литература народов России** | **2** |  |
| **Тема 9.1**Поэзия и проза народов России | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 5, 7,11 |
| Национальная литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения. (Рассказ Ю.  Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.  Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г.  Айги, Р.  Гамзатова, М.  Джалиля, М.  Карима, Д.  Кугультинова, К.  Кулиева, Г.  Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К.  Хетагурова и др.) | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 10****Зарубежная литература второй половины XIX-ХХ века** | **6** |  |
| **Тема 10.1**Основные тенденции развития зарубежной литературыи «культовые» имена | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,11 |
| Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Сочетание сказки и фантастикиЭрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы.  | 2 |
| **Практические занятия:** Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX векаДраматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений | 2 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** |  |  |
| **«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ЛР 7,15 |
| Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия.  |  |
| **Практические занятия:** Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия | 2 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | **2** |  |
| **Всего:** | **106** |  |

**Примерные темы индивидуальных проектных работ**

1. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.
2. Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».
3. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
5. «Значащие» имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова
6. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).
7. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.
8. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
9. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).
10. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
12. Особенности языка романов М.А. Шолохова.
13. Война в произведениях М.А. Шолохова.
14. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
16. Любимые женщины Есенина (юность).
17. Образы деревьев в русской поэзии 19 века.
18. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
19. Сны и сновидения в русской литературе.
20. Образ еды в произведениях русских писателей.
21. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
22. Концепция любви в произведениях А.И. Куприна.
23. Образ моря в русской классической литературе.
24. Женские судьбы в стихах наших современниц.
25. А.С. Пушкин в лирике А.Ахматовой.
26. Памятники литературным героям в России.
27. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
28. Твой выбор: жизнь или…(проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
29. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
30. Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

# **3. Условия реализации программы учебного предмета**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы предмета предусмотрен учебный кабинет Русского языка и Литературы.

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- профессионально- ориентированные задания;

- материалы текущей и промежуточной аттестации.

**Технические средства обучения:**

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека, читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания:

**Основные источники:**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях). 10 класс. Учебник часть 1,2. Электронная форма учебника.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях). 11 класс. Учебник часть 1,2. Электронная форма учебника.
3. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г.З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст: электронный.
4. Сафиулина, Р. М. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>. – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257- 0488-7-2021-1-259. – Текст: электронный.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

**Контроль и оценка** раскрываются через предметные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая компетенция** | **Раздел/Тема** | **Типы оценочных****мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с[[1]](#footnote-2)Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-сР 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-сР 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;наблюдение за выполнением практической работы;выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-сР 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-сР 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-сР 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-сР 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-сР 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-сР 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-сР 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-сР 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-сР 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с |
| ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-сР 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-сР 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-сР 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-сР 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-сР 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-сР 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-сР 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-сР 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-сР 7, Темы 7.1., 7.2.Р 8, Темы 8.1, 8.2Р 9, Темы 9.1Р 10, Темы 10.1, П/о-с |

1. *Профессионально-ориентированное содержание* [↑](#footnote-ref-2)